

**Методические рекомендации  
для образовательных организаций Липецкой области по преподаванию  
курса «Искусство (МХК)» «Мировая художественная культура»  
в 2018/2019 учебном году**

**I. Перечень нормативных, инструктивных и методических документов**

В 2018 – 2019 учебном году в общеобразовательных организациях Липецкой области реализуются

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) /10 – 11 классы – введение в пилотном режиме/;

– Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (далее – ФК ГОС ОО) /10 – 11 классы/.

Педагогические работники как непосредственные участники образовательных отношений должны знать основные понятия, положения законодательных актов в сфере образования и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г.) и профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013 г. в последней редакции).

Образовательная деятельность общеобразовательных организаций определяется следующими нормативными документами и методическими рекомендациями.

**II. Нормативные документы**

(общие для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://wvvvv.garant.ru/>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в последней редакции) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>
12. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

13. Проект «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации». – М.: ФГБУ «РАО», ИХОиК РАО. – 13 с.

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 16 января 2013 г. № НТ-41/08 «О перечне “100 книг” по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

15. Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2018/19 учебный год // <http://минобрнауки.рф/m/документы>

16. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы» // <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf> 22.

17. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:

<http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ); <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал).

#### *Региональный уровень*

1. Приказ управления образования и науки Липецкой области от 03.05.2018 № 540 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного / среднего общего образования, на 2018/2019 учебный год» // [http://www.deptno.lipetsk.ru/otdeli/obchee\\_i\\_doschool/pravov\\_doc\\_obch.htm](http://www.deptno.lipetsk.ru/otdeli/obchee_i_doschool/pravov_doc_obch.htm)

### **III. Рекомендации по разработке рабочих программ по учебному курсу «Мировая художественная культура»**

Данные рекомендации разработаны для педагогов, реализующих Федеральный государственный образовательный стандарт основного/среднего общего образования и Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования.

Рабочие программы учебных предметов и курсов являются структурным компонентом основной образовательной программы основного/среднего общего образования образовательной организации, которая в свою очередь является локальным нормативным актом. При определении содержания рабочих программ учебного предмета, курсов используются положения ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, учитывается примерная основная образовательная программа основного общего образования (реестр Министерства образования и науки Российской Федерации: <http://fgosreestr.ru/>), материалы примерной программы по учебному предмету, курсу, а также авторские программы учебного предмета, курса (входящие в состав учебно-методического комплекта). Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 внесены изменения в планируемые результаты освоения ООП ООО.

## **Структура рабочих программ учебных предметов и курсов**

Структура рабочих программ учебных предметов, курсов определяется требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного/среднего общего образования. Структура рабочей программы учебных предметов, курсов является формой представления учебного предмета, курса как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала.

**Структура рабочей программы учебного предмета «Искусство» (МХК)** включает следующие компоненты.

### ***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

Планируемые результаты освоения учебного предмета, представленные в рабочих программах, должны соответствовать структурному компоненту целевого раздела основной образовательной программы основного/среднего общего образования общеобразовательной организации «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного/среднего общего образования». Достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов целесообразно определять по состоянию на конец каждого года обучения.

Предметные результаты на уровне основного общего образования представляются двумя блоками «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). На уровне среднего общего образования помимо вышеуказанных групп результатов, представляются еще две группы результатов: результаты базового и углублённого уровней. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего уровня развития. Результаты углублённого уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях.

Планируемые результаты должны содержать т.ч. вариативную составляющую – результаты, формируемые на основе учета специфики «местных условий» (географических, историко-культурных, социальных), а также результаты, формируемые «под запрос» участников образовательных отношений. Например, в школьном курсе МХК при изучении темы «Архитектура от модерна до конструктивизма» используется региональный материал. Планируемый предметный результат должен быть сформулирован с учетом использования регионального материала. Например, «Распознавать отличительные черты архитектуры модерна на примере дома Губиных. Узнавать новый стиль в архитектуре 20 века».

### ***2. Содержание учебного предмета.***

Содержание рабочих программ учебных предметов «Искусство» (МХК) разрабатывается с учётом примерной основной образовательной программы основного/среднего общего образования, а также вариативных (авторских) программ; включает перечень изучаемого учебного материала по основным разделам (темам). В данный раздел включается перечень изучаемого учебного материала путём описания основных содержательных линий (дидактических единиц). Со-

держание учебного предмета «Мировая художественная культура» должно быть дополнено региональным (краеведческим) материалом. Например, в школьном курсе МХК тема «Шедевры классицизма в архитектуре России» может быть дополнена вопросами регионального содержания по изучению вопросов застройки на территории Липецкой области в 18 веке в связи с установлением генерального плана застройки города после присвоения его статуса.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общеобразовательная организация может самостоятельно включить в тематическое планирование дополнительные компоненты. Тематическое планирование может быть представлено в виде таблицы, включающей перечень тем и количество часов, в том числе отводимых на реализацию региональных особенностей, характеристику контрольно-измерительных материалов, учебно-методическое обеспечение предмета, перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для педагога и обучающихся и др. При планировании учебного процесса учитель может самостоятельно определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность и временные рамки рассмотрения отдельных тем.

#### Возможное календарно-тематическое планирование по предмету «Мировая художественная культура» для 10 класса

Раздел	Тема и количество часов на ее изучение	Дата
1. Древние цивилизации.	Первые художники Земли. Архитектура страны фараонов. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.	
2. Культура Античности.	Золотой век Афин. Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.	
3. Средние века.	Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театральное искусство и музыка Средних веков	
4. Культура Востока.	Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама	
5. Возрождение.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.	

№ урока	Тема	Содержание материала
1	Первые художники Земли	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Жизнь Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Музыка и танец.
2, 3	Архитектура страны фараонов	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.
4	Изобразительное искусство и музыка Египта	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве. Музыкальное искусство Древнего Египта.
5	Художественная культура	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и

	Древней Передней Азии	красочность архитектурных ансамблей Вавилона.
6	Искусство доколумбовой Америки	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.
7	Золотой век Афин	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.
8	Архитектура Древнего Рима	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни. Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.
9, 10	Театральное и музыкальное искусство Античности	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Драма. Комедия. Музыкальное искусство Античности.
11	Мир византийской культуры	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.
12,13,14	Архитектурный облик Древней Руси	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Символика храма. Архитектурный облик Киева. Собор Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Архитектура Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.
15, 16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.
17, 18	Архитектура западноевропейского Средневековья	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне.
19	Изобразительное искусство Средних веков	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.
20	Театральное искусство и музыка Средних веков	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.
21, 22	Индия – «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм в Кхаджурахо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.
23, 24	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая.
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.
26	Художественная культура ислама	Исторические корни искусства ислама. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли.

28,29,30	Золотой век Возрождения	Художественный мир Леонардо да Винчи. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Рафаэль – «первый среди равных». Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.
31	Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана. Мифологическая и библейская тематика.
32,33	Северное Возрождение	Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера – гравера.
34,35	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

### *Оценочные материалы*

В разделе представляются контрольно-измерительные материалы, которые используются для определения уровня достижения обучающимися планируемых мета-предметных и предметных результатов в рамках организации *текущего контроля успеваемости*. Контрольно-измерительные материалы могут быть представлены в виде ссылок на соответствующую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием и формами представления оценочных материалов, и предъявлением только демонстрационного (-ых) варианта(-ов).

### **Особенности рабочей программы учебного предмета (ФК ГОС)**

Основой для разработки рабочей программы по учебному предмету «мировая художественная культура» являются примерная программа по мировой художественной культуре, авторские программы к учебникам. Примерная программа по учебному предмету позволяют всем участникам образовательных отношений получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования учащихся средствами учебного предмета, курса, конкретизируют содержание предметных тем ФКГОС, дают примерное распределение учебных часов по разделам учебного предмета, курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета, курса с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутри-предметных связей.

По своей структуре и содержанию рабочая программа по учебному предмету «мировая художественная культура» представляет собой документ, составленный на основе требований ФК ГОС; максимального объема учебного материала для учащихся; объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом образовательной организации для реализации учебных предметов, курсов в каждом классе; целей и задач образовательной программы образовательной организации; выбора педагогом необходимого комплекта учебно-методического обеспечения.

Структура рабочих программ учебных предметов, курсов утверждается локальным нормативным актом образовательной организации и может включать следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание программы учебного курса;
- календарно-тематическое планирование;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- реализация (краеведческих) особенностей;
- характеристика контрольно-измерительных материалов;
- учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

*Титульный лист* должен содержать полное наименование общеобразовательной организации в соответствии с уставом; наименование учебного предмета, курса; указания на принадлежность рабочей программы учебного предмета, курса к уровню общего образования: срок реализации данной рабочей программы учебного предмета, курса; сведения о разработчике (разработчиках) (Ф.И.О. должность); год утверждения рабочей программы учебного предмета, курса.

В *пояснительной записке* раскрывается статус документа, его структура, даётся общая характеристика учебного предмета, курса, его место в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется роли учебного предмета «мировая художественная культура» в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности, ключевых компетенций учащихся. В пояснительной записке указывается, какая примерная и авторская программа послужила основанием для разработки рабочей программы учебного предмета, курса, особенности представляемой программы. В пояснительной записке отражаются те изменения, которые вносит учитель с учётом особенностей контингента учащихся, целевых ориентиров учебного предмета, курса, особенностей образовательной организации, а также требования к уровню подготовки учащихся с учётом внесённых изменений.

В компоненте «Содержание программы учебного курса» представлен максимальный объем учебного материала для учащихся.

*Календарно-тематическое планирование* может состоять из следующих блоков: - тема (раздел);

- количество часов;
- тема каждого урока;
- содержание урока;
- практическая часть;
- дата проведения урока;
- корректировка.

В календарно-тематическое планирование с учётом особенностей учебного предмета, курса рекомендуется включать элементы содержательной и практической составляющих, которые позволят обеспечить функционально - прикладной характер обучения по учебному предмету, курсу.

*Требования к уровню подготовки учащихся* по итогам изучения предмета, курса: - учащиеся должны знать / понимать (даётся перечень необходимых для усвоения и воспроизведения каждым учащимся знаний);

- уметь (даётся перечень конкретных умений и навыков данного учебного предмета, курса, основанной на более сложной, чем воспроизведение, деятельности: анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.);



- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности (группа умений, которыми учащийся может пользоваться самостоятельно в повседневной жизни, вне образовательной деятельности).

При этом допускается внесение в рабочую программу дополнительного материала, расширяющего и углубляющего знания учащихся. Рекомендуется определять требования к уровню подготовки учащихся по итогам каждого года обучения.

*Характеристика контрольно-измерительных материалов.* В данном разделе описывается организация оценивания уровня подготовки учащихся по конкретному учебному курсу, даётся перечень и характеристика контрольно-измерительных материалов при организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Приказом управления образования и науки Липецкой области от 03.05.2018 г. № 540 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2018/2019 учебный год» определяется следующее распределение часов.

**Базисный учебный план  
для 9-х классов образовательных организаций Липецкой области**

Региональный компонент		
Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения	
Искусство	1	

**Базисный учебный план  
для 10 – 11-х классов образовательных организаций Липецкой области**

Федеральный компонент			
Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях			
Вариативная часть	Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения	
		Базовый уровень	Профильный уровень
		Искусство (МХК)	70 (1/1)

При этом в БУП предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий. В связи с тем, что возможно добавление по одному часу в 10 и 11 классе из регионального компонента, рекомендуется направить эти часы на изучение региональной тематики (например, обращение к творчеству Т.Н. Хренникова; изучение исконных промыслов – елецкое кружево, романовская игрушка; архитектурного наследия В.И. Баженова, К.А. Тона).

Согласно базисному учебному плану на изучение искусства – предмета «Мировая художественная культура» в старшей школе в вариативной части на базовом уровне отводится 1 учебный час в неделю с 10 по 11 класс, всего 70 часов. В примерном учебном плане для универсального (непрофильного) обучения МХК

включён в раздел «Базовые учебные предметы» из расчёта 1 учебный час в неделю в 10 и 11 классах. Социально-гуманитарный, филологический профили предполагают изучение МХК в качестве обязательного (базового) учебного предмета. Для художественно-эстетического профиля изучение МХК в разделе «Профильные учебные предметы» рекомендовано в объёме 3 учебных часа в неделю с 10 по 11 класс, всего 210 часов. При этом в нём предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

При изучении искусства в старшей школе рекомендуется широко использовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся и музейно-экскурсионную работу, что может служить формой индивидуального мониторинга здоровья и оптимизации учебных нагрузок. МХК как интегративный предмет даёт возможность наиболее полного построения вариативных элективных курсов, ориентированных на художественно-эстетический и социально-гуманитарный профили обучения. Курс МХК обеспечивает возможность построения линейной модели эстетического образования. Современная концепция преподавания МХК строится на системно-деятельностном подходе, предполагающем креативное развитие личности и формированию ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта предметной области «Искусство».

#### IV. Методические материалы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество 10 – 11 классы		Примечания
		Базовый уровень	Профильный уровень	
<b>1.</b>	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)</b>			
1.1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
1.2.	Примерные программы по МХК	Д	Д	
1.3.	Авторские рабочие программы по МХК	Д	Д	

1.4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
1.5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	К	
1.6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	Д	
1.8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	Д	
1.9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	Д	
1.10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	Д	
1.11.	Альбомы по искусству	Д	Д	
1.12.	Периодические издания по МХК	Д	Д	
<b>2.</b>	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
2.1.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	Д	
2.2.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	Д	
2.3.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	Д	
<b>3.</b>	<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			

3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по основным разделам курса МХК	Д/П	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу МХК. Цифровая энциклопедия.	Д/П	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических и культурологических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
3.3.	Комплекс заданий для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по МХК, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
3.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе физики, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор мультимедиа презентаций, графический.
3.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности			К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе МХК, относятся, в частности, редактор временной оси; системы обработки изображений, звука, видео
<b>4.</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)</b>			

4.1.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)
4.2.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	Д	
4.3.	Видеомагнитофон	Д	Д	
4.4.	Стол для слайд-проектора	Д	Д	Минимальные размеры 1,25x1,25 м. Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
4.5.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	
4.6.	Мультимедийный проектор	Д	Д	
4.7.	Стол для мультимедийного проектора	Д	Д	
4.8.	Сканер	Д	Д	
4.9.	Цифровая видеокамера	Д	Д	
4.10.	Цифровой фотоаппарат	2Д	Д	
4.11.	Графический планшет	Д	Д	
<b>5.</b>	<b>ЭКРАННЫЕ ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
	<b>СЛАЙДЫ:</b>			По основным тематическим программам
5.1.	Искусство первобытного мира	Д	Д	
5.2.	Искусство Месопотамии	Д	Д	
5.3.	Искусство древней Индии	Д	Д	
5.4.	Искусство индейцев Месамерики	Д	Д	
5.5.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
5.6.	Искусство Древней Греции	Д	Д	
5.7.	Искусство Древнего Рима	Д	Д	
5.8.	Искусство Византии	Д	Д	
5.9.	Романская архитектура и скульптура	Д	Д	
5.10.	Искусство готики	Д	Д	
5.11.	Культура Древней Руси	Д	Д	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т.д.
5.12.	Средневековое искусство мусульманского мира			Альгамбра, Самарканд и др.
5.13.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	Д	
5.14.	Искусство Японии	Д	Д	

5.15.	Культура Возрождения	Д	Д	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.
5.16.	Искусство Барокко	Д	Д	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
5.17.	Искусство Классицизма	Д	Д	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т.д.
5.18.	Романтизм	Д	Д	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
5.19.	Реализм XIX в.	Д	Д	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
5.20.	Искусство второй половины XIX в.	Д	Д	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
5.21.	Искусство модерна	Д	Д	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
5.22.	Культура XX века	Д	Д	П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш.-Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
	<b>ВИДЕОФИЛЬМЫ (могут быть в цифровом виде):</b>			
5.23.	Архитектура Древней Руси	Д	Д	
5.24.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	Д	
5.25.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
5.26.	Античное искусство	Д	Д	
5.27.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	Д	
5.28.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	Д	
5.29.	Искусство Русского авангарда	Д	Д	
5.30.	Русское искусство XX века	Д	Д	
5.31.	Московский Кремль	Д	Д	
5.32.	Древний мир - 1, - 2.	Д	Д	
5.33.	Русское искусство XVIII – XIX века	Д	Д	
5.34.	Русская икона	Д	Д	
5.35.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	Д	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.
5.36.	Синтетические виды искусств	Д	Д	«Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)

	<b>АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ</b>			
5.37.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	Д	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке и др. (могут быть в цифровом виде)
5.38.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	Д	
<b>6.</b>	<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
6.1.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6 – 7 экз.).

## **V. Об использовании учебников и учебных пособий из федерального перечня учебников и не включённых в него при изучении учебного курса «Мировая художественная культура»**

Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования») является действующим.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016. №38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253», исключены из федерального перечня учебники ООО «Издательство «Ассоциация XXI век» и ООО ИОЦ «Мнемозина».

Отмечаем, что на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016 г. № 38 организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным образовательным программам, вправе в течение пяти лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу выше указанного приказа и удаленные из федерального перечня на его основании.

Таким образом, если основная образовательная программа образовательной организации предусматривает использование учебников, не включенных в действующий федеральный перечень учебников, учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретённых до вступления в силу настоящего приказа.

Использование электронных форм учебников (учебных изданий) обусловлено следующими преимуществами:

- 1) обеспечивает быстрый поиск нужной информации по запросу;
- 2) позволяет создавать индивидуальные траектории освоения информации, представленной в виде гипертекста;
- 3) способствует концентрации внимания учащихся на изучаемом материале с помощью мультимедийных функций;
- 4) предоставляет возможность организовать интерактивное моделирование, в том числе создание объемных моделей и проведение виртуальных экспериментов;
- 5) помогает учащимся провести самопроверку и самооценку уровня достижения планируемых результатов, в том числе в игровой форме.

Для осуществления правильного выбора необходимо знать особенности электронных форм учебников и отличать их от электронных версий учебников, представленных в формате PDF.

Электронная форма представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащее мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2014 № 1559).

Решение о выборе и использовании учебников принимается в общеобразовательной организации.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Арефьев М.А., Давыденкова А.Г., Осипов И.Д. Русская культурология. СПб., 2003.
2. Багновская Н.М. Культурология. М., 2005.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002.
4. Бирюков А.В., Ефремов В.Я., Ипполитов Г.М. История культуры России. Самара, 2004.
5. Бледный С.Н., Грехов В.Н., Дунаев К.С. История культуры России: с древнейших времен до начала XX в. М., 2004.
6. Брейтман А.С. Культурология. Хабаровск, 2004.
7. Викторов В.В. Культурология. М., 2004.
8. Волков В.Н. Основы культурологии. Иваново, 2005.



9. Воронкова Л.П. Культурология. М., 2004.
10. Гнездилова И.Н. Культурология – история культуры. Авторский курс лекций. В 2-х ч. Тюмень, 2005.
11. Горелова Ю.Р. Культурология. Омск, 2005.
12. Грожан Д.В. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2005.
13. Громов П.Т. История мировой и отечественной культуры. Избранные лекции. В 4-х т. Балашов, 2002.
14. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: теория культуры. М., 2004.
15. Гуревич П.С. Культурология. М., 2006.
16. Евсюкова А.В., Калмыкова В.А. Культурология: история зарубежной культуры. Пенза, 2005.
17. Ермишина Н.Д. Культурология. М., 2006.
18. Жукоцкая З.Р. Культурология. Курс лекций. М., 2006.
19. Журавлев Н.В. Основы культурологии. Краткий конспект лекций. М., 2004.
20. Замалеев А.Ф. История русской культуры. СПб., 2005.
21. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. М., 2005.
22. История мировой культуры.// Под ред. А.В. Волошинова. Саратов, 2003.
23. История мировой культуры.// Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2004.
24. Каверин Б.И. Культурология. М., 2005.
25. Кадыров А.М. Культурология: теория и история культуры. Уфа, 2004.
26. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2004.
27. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. М., 2004.
28. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. Курс лекций. М., 2003.
29. Костина А.В. Культурология. М., 2006.
30. Кравченко А.И. Культурология. М., 2005.
31. Культурология. История мировой культуры.// Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2003.
32. Культурология. История мировой культуры.// Сост. И.И. Алпацкий. Тамбов, 2005.
33. Культурология. Курс лекций.// Под ред. И.Г. Палий. Ростов-на-Дону, 2005.
34. Культурология. Учебно-методический комплекс.// Под ред. О.Л. Лейбович. Пермь, 2005.
35. Культурология.//В.Э. Вечканов, Н.Г. Коршевер, Д.Г. Мирошникова, Ю.Б. Пушкова, Н.И. Шельнова. М., 2005.
36. Культурология // Под ред. А.А. Радугина. М., 2003.
37. Культурология // Под ред. А.В. Павлова. Тюмень, 2004.
38. Культурология // Под ред. А.И. Шаповалова. М., 2003.
39. Культурология // Под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. М., 2003.
40. Культурология // Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2005.
41. Культурология // Под ред. М.С. Кагана, Ю. В. Солонина. М., 2005.
42. Культурология // Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2006.
43. Культурология: История мировой культуры.// Под ред. Н.О. Воскресенской. М., 2003.

44. Курочкина Л.Я. Введение в культурологию. Теория культуры. Актуальные проблемы отечественной культуры. Воронеж, 2004.
45. Лалетин Д.А. Культурология. Воронеж, 2005.
46. Левяш И.Я. Культурология. М., 2004.
47. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. М., 2004.
48. Малышкин С.А., Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России. М., 2005.
49. Мамонтов А.С., Мамонтов С.П. Культурология. М., 2005.
50. Мезин С.А. История русской культуры X-XVIII веков. М., 2003.
51. Мельникова Е.В. Мировая художественная культура. Омск, 2004.
52. Мировая культура и искусство.// Сост. А.М. Белюков. Кемерово, 2004.
53. Мировая художественная культура. В 2-х т.// Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2005.
54. Могилевская Г.И. Мировая культура и искусство. Шахты, 2003.
55. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры. М., 2005.
56. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры. М., 2005.
57. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2004.
58. Платонова Э.Г. Культурология. М., 2003.
59. Розин В.М. Культурология. М., 2005.
60. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М., 2005.
61. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М., 2006.
62. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М., 2006.
63. Садохин А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации. М., 2004.
64. Самыгин С.И., Столяренко В.Е., Столяренко Л.Д. Культурология. М. Ростов-на-Дону, 2004.
65. Сидорова И.М. Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Рыбинск, 2004.
66. Симкина Н.Н. Культурология. Брянск, 2004.
67. Сквородкин В.М. Культурология. М., 2003.
68. Соколов В.А. Культурология. Ростов-на-Дону, 2004.
69. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2006.
70. Теоретическая культурология.// Под ред. А.В. Ахутина. М., 2005.
71. Толпыкин В.Е., Толпыкина Т.В. Культурология. М., 2005.
72. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.
73. Федотова Т.Л. Культурология. Традиционная культура и народное искусство. СПб., 2005.

#### **Дополнительная литература**

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г. Искусство. – М.: Просвещение. 1969.
2. Карпушина С.В., Карпушин В.А. «Мировая художественная культура 10 класс». – М.: «Олма-Пресс». 2002.
3. «Энциклопедия для детей в 3-х томах». – М.: «Аванта +». 2000.
4. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура». – М.: 2000.
5. Любимов Л.Д. «Великая живопись Нидерландов». – М.: «Детгиз», 1963.

6. Любимов Л.Д. «Искусство Западной Европы» – М.,1996.
7. Любимов Л.Д. «Искусство Древней Руси». – М.,1996.
8. Любимов Л.Д. «Искусство Древнего мира». – М.,1997.
9. Гаврюшина Н.К. «Философия русского религиозного искусства 16 – 20 вв. «антология». – М.: «Культура»,1993.
10. Карлос Рохас. «Мифический и магический мир Сальвадора Дали». – М.: «Республика»,1999.
11. Ирвинг Стоун. «Муки и радости». В 2-ух томах. «С -Пб.». «СевероЗапад».1993.
12. Ирвинг Стоун. «Жажда жизни. Ван-Гог.». – «С-Пб»,1993.
13. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
14. БарскаяН.А. «Сюжеты и образы Древнерусской живописи». М.: «Просвещение».:1993.
15. «Музей Древнерусского искусства имени Андрея Рублёва». – Л.: «Художник».1989.
16. Энциклопедический словарь школьника. Искусство. – М.: «Олма-Пресс», 2000.
17. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» – М.: «Искусство».
18. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура». – М.: «мастер-Пресс».2001.
19. Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока. – М: Детская литература.1989
20. Зурабова К.А., Сухачевский В.В. Мифы и предания. Античность и библейский мир. – М.: Терра,1993.
21. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2002.
22. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре России: (Древность – XX век): Книга для учащихся / М.А. Гузик, Н.В. Зеликова. – М.: Просвещение, 2002.
23. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учебник-хрестоматия для 9 кл. – М.: Просвещение, 2002.

### **Интернет-ресурсы по курсу МХК**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» – <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция – <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России – <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России – <http://www.museum.ru>
6. Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии – <http://www.greekroman.ru>
7. .Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура – <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств – <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы – <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка – <http://www.classic-music.ru>

11. Мировое искусство – <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению – <http://eproject.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова – <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон – <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи – <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр – <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей – <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК – <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы – <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм – <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства – <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль – <http://www.moscowkremlin.ru> (виртуальная экскурсия)
25. Музеи Московского Кремля – <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира – <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович – <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства – [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
29. Современная мировая живопись – <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга – <http://www.encspb.ru>

Преподаватель кафедры гуманитарного  
и эстетического образования  
ГАУДПО Липецкой области «ИРО»,  
к.филос.н.

т. 8(4742) 57-38-86 uglov.dima2015@yandex.ru

Д.В. Углов